



Interdyscyplinarny Projekt Edukacyjny



Moduł Dodatkowy NIESPODZIANKA! 😊

Ekspert Modułu Dodatkowego,
autor poniższego scenariusza i zaprezentowanych
w nim ćwiczeń wraz z załącznikami:

Sabina Rosołowska – Patuła, Logobinka

Organizator, autor słowniczków migowych:
Jowita Łechtańska , MiguMig – zabawy z językiem migowym



Ważne informacje na początek:

Poniższy Scenariusz jest propozycją przygotowaną przez Sabinę Rosołowską – Patulę, Logobinkę. **Jest to Moduł Dodatkowy – nie podlega rozliczeniom w ramach sprawozdań, ani nie jest dokumentowany osobnymi zaświadczeniami z projektu.**

Zadaniem każdego zainteresowanego Opiekuna Projektu jest samodzielne dostosowanie zaproponowanego scenariusza do wieku i możliwości swoich podopiecznych. Opiekun sam ustala szczegółowy plan i czas pracy ze scenariuszem oraz sam decyduje, które zabawy i ćwiczenia zostaną zrealizowane przez podopiecznych. Z uwagi na charakter projektu, gorąco zachęcamy, aby nie pomijać ćwiczeń, którym towarzyszyła będzie nauka znaków w języku migowym. W ćwiczeniach, gdzie nie występują filmy z nowymi znakami, zachęcamy, aby utrwalać poznane dotychczas znaki migowe.

Załączniki do prezentowanych zabaw i ćwiczeń, znajdują się na bieżąco, pod konkretnymi ćwiczeniami.

UWAGA! Warto ustawić drukowanie poszerzonej krawędzi.

Słowniczki migowe zostały nagrane i przygotowane w taki sposób, aby mogły uczyć się z nich bezpośrednio dzieci. W związku z tym Opiekun może odtworzyć filmy dzieciom lub samodzielnie zapoznać się z nimi.

Link do playlisty projektu:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtwREvBZJVNBzLzyGI0FGUpbBiUXpXpaaw>

Prezentowane materiały objęte są w całości prawami autorskimi. Kopiowanie ich, sprzedawanie, przekazywanie osobom trzecim lub edytowanie jest surowo zabronione.

**Cele:**

- Budowanie świadomości oraz kompetencji związanych z polskim językiem migowym wśród dzieci słyszących,
- wzbogacenie codziennej pracy z dziećmi o elementy polskiego języka migowego,
- rozwijanie otwartości, empatii i pewności siebie w otaczającym dzieci świecie,
- przeciwdziałanie społecznemu wykluczeniu osób niepełnosprawnych,
- rozwój komunikacji dziecka,
- wzbogacenie słownictwa,
- nauka poprawności gramatycznej i stylistycznej w wypowiedzi,
- kształcenie mowy ekspresyjnej,
- poprawa koncentracji,
- rozwój wrażliwości emocjonalnej i empatii,
- akceptacja własnej emocjonalności,
- rozbudzanie zainteresowań fizycznymi i przyrodniczymi zjawiskami,
- wzbogacenie słownictwa i mowy,
- przełamanie lęków związanych ze zwierzętami,
- rozwój funkcji poznawczych,
- stymulacja zmysłów,
- kształtowanie samodzielności i odpowiedzialności,
- łagodzenie stresu i poczucia samotności,
- udoskonalenie zdolności relaksacyjnych,
- zwiększenie poczucia własnej wartości,
- zmniejszenie napięcia i stresu,
- poprawa pamięci krótko- i długotrwałej,
- kształtowanie sprawności ruchowej oraz motoryki całego ciała,
- wzmocnienie napięcia mięśniowego,
- doskonalenie koordynacji ciała,
- poznanie własnego ciała i rozwój orientacji we własnym ciele,
- uwrażliwienie na bodźce dotykowe,





- rozwój umiejętności logicznego myślenia i wyobraźni przestrzennej,
- rozwój podstawowych funkcji poznawczych: pamięć, koncentrację uwagi,

- analiza i synteza wzrokowa,
- stymulacja koordynacji ruchowej,
- poszerzenie warsztatu pracy nauczycieli, pedagogów i specjalistów.



SCENARIUSZ ĆWICZEŃ SŁUCHOWYCH W DOGOTERAPII





1. POWITANIE

Piosenka na melodię "Panie Janie"

Oto piesek nasz duży/maly (w zależności od wielkości psa)

HAU HAU HAU x2

Macha nam ogonkiem x2

Wita się x2



Wskazówka:

do piosenki można dołożyć umowne gesty i znaki w języku migowym PIES, WITAĆ

- PIES - migamy odpowiedni znak
- hau hau - otwieranie i zamykanie dłoni
- machanie - zgiętymi w łokciach rękoma machamy na boki
- WITA SIĘ – migamy odpowiedni znak





2.SŁUCHANIE ZE ZROZUMIENIEM

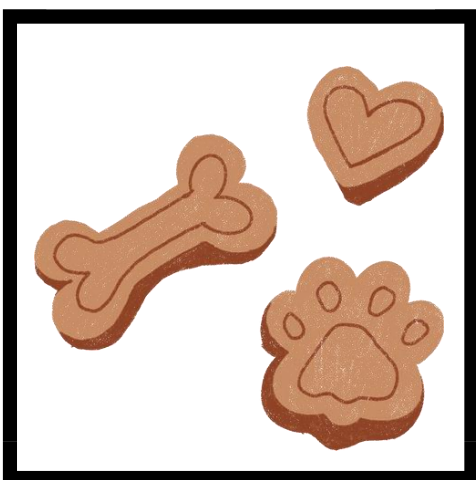
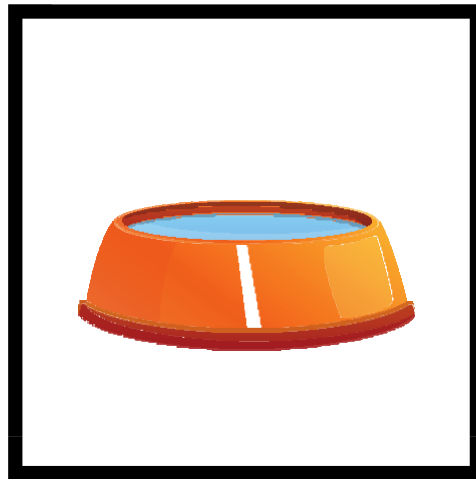
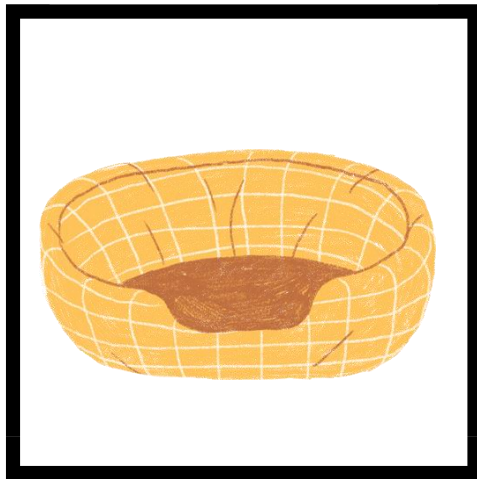
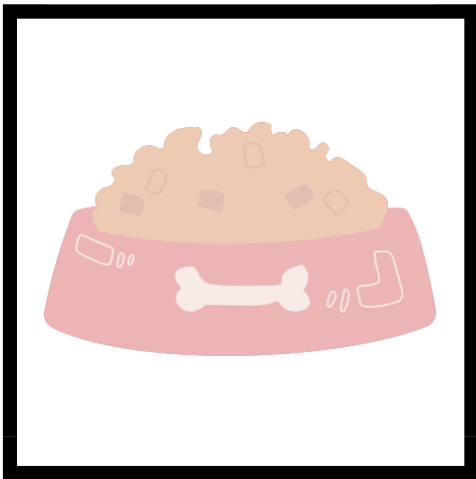
Wysłuchaj opowiadania o Lunie i znajdź odpowiednie obrazki (2 załączniki do wyboru).

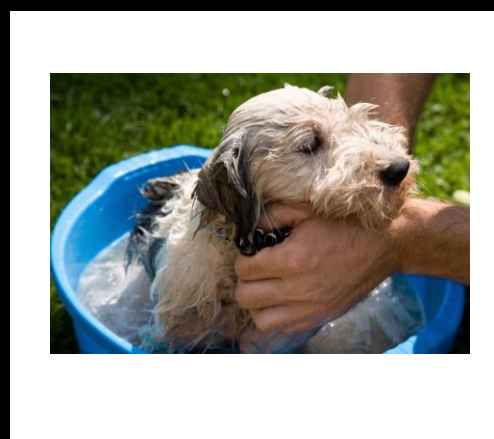
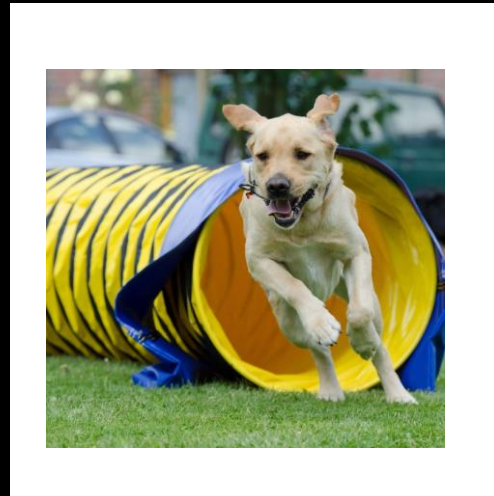
Znaki migowe do opowiadania: PIES, SPACER, RÓŻOWY, SPAĆ

Luna to duży czarny pies rasy Flat Coated Retriever. Codziennie rano i po południu dostaje wodę i karmę.

Dwa razy dziennie jej Pani wychodzi z nią na spacer. Luna najbardziej lubi różową obrozę i smycz w tym samym kolorze. Jej Pani zawsze zabiera ze sobą smaczki, ulubioną piłkę Luny i woreczki na kupy. Przecież o porządek trzeba dbać.

Po spacerze, suczka z radością kładzie się na swoim legowisku i zasypia.







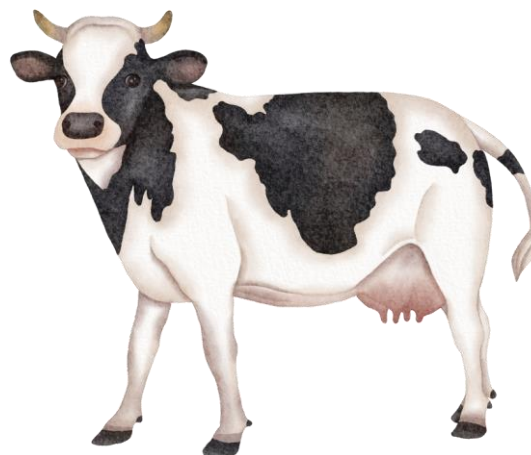
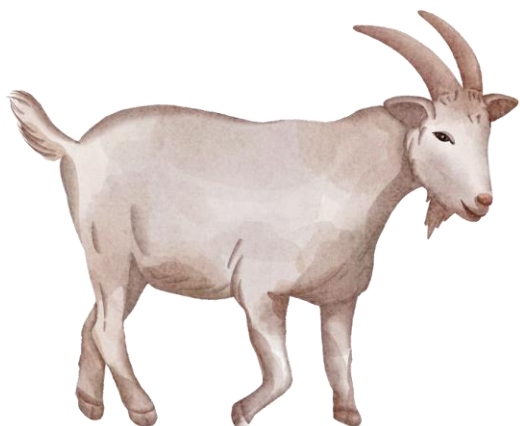
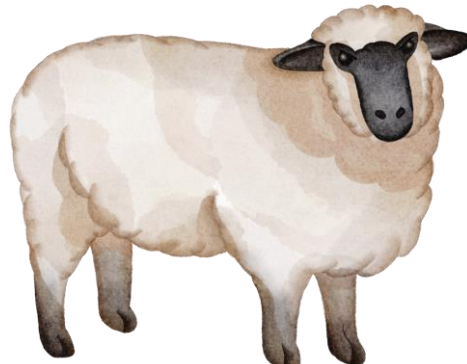
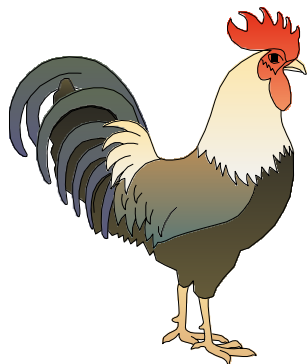
Wysłuchaj wiersza i w odpowiednim momencie zamigaj poznane słowa.

Luna SPAŁA sobie smacznie,
aż ją wiosenne słońko obudziło niespodzianie.
Szeroko z samego rana ziewnęła
i się przeciągnęła.
Zaraz jej wzrok przykuł deszcz za oknem,
nosem do szyby przylgnęła.
A deszcz padał, i padał, i padał.
A PIESEK za nim nigdy nie przepadał.
Luna pomerdała ogonkiem, deszczu posłuchała.
I czym prędzej w kocyk się zagrzebała.

Wysłuchaj wiersza i zapamiętaj w jakiej kolejności pojawiły się zwierzęta
(można ustawiać figurki zwierząt lub skorzystać z załączonych obrazków).

Po ustawieniu zwierząt w odpowiedniej kolejności, poznaj ich znaki migowe,
posłuchaj wiersza i zamigaj zwierzęta w odpowiednim momencie.

Słońce już świeci na niebie,
gdy rolnik Stefan wychodzi przed dom,
a u jego boku jak zawsze biegnie wierny pies - Tom.
Już Stefan miski szykuje
i swoje zwierzęta na śniadanie zwołuje.
Najpierw krowa dumnie kroczy,
za nią kogut pieje,
potem owca oczy swe mrużąc,
a na końcu koza, co nigdy nie wie co się na podwórku dzieje.





3. WYKRYWANIE ILOŚCI DŹWIĘKÓW

Z brązowej plasteliny zrób psią karmę.

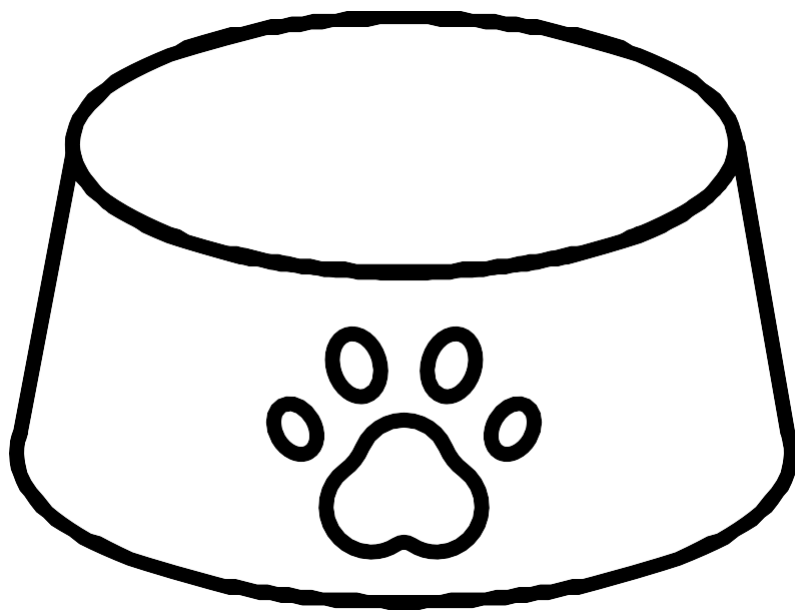
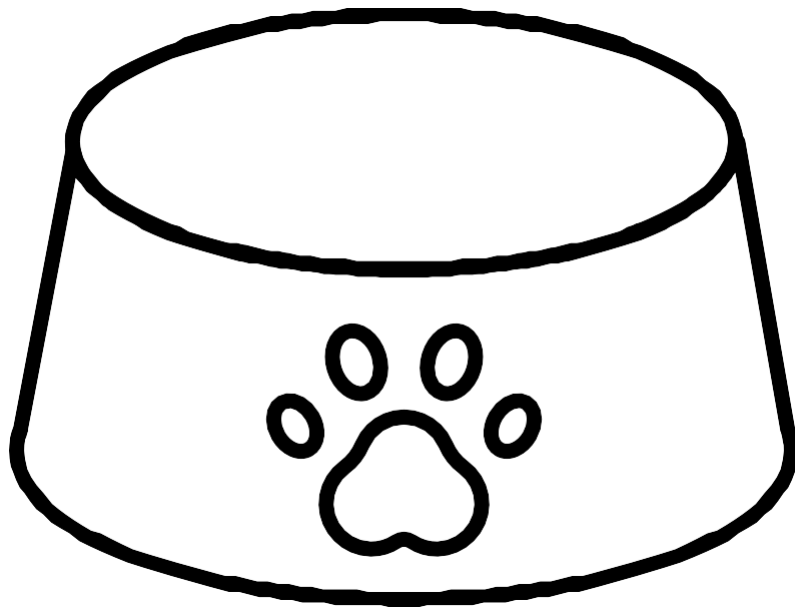
**Posłuchaj teraz ile słyszysz dźwięków/ słów w zdaniu i tyle samo daj do miski
(zamiast karty pracy możemy wykorzystać maskotkę psa i miskę).**

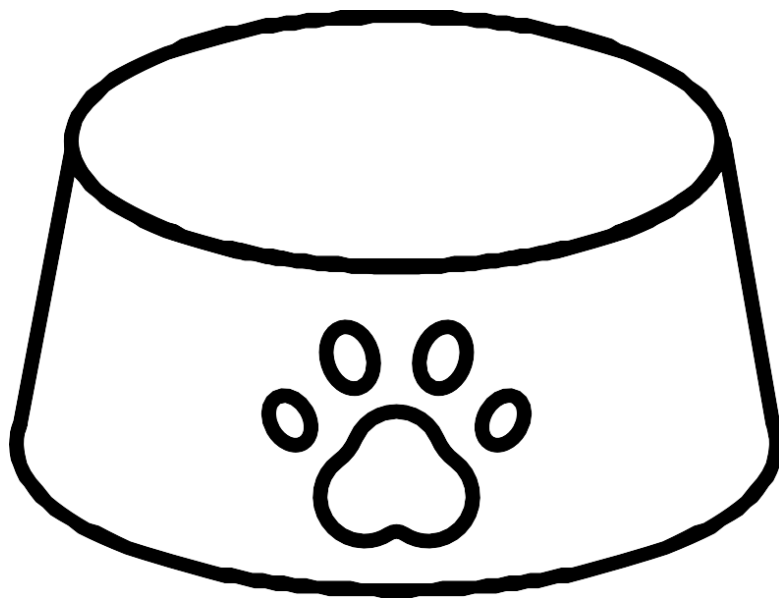
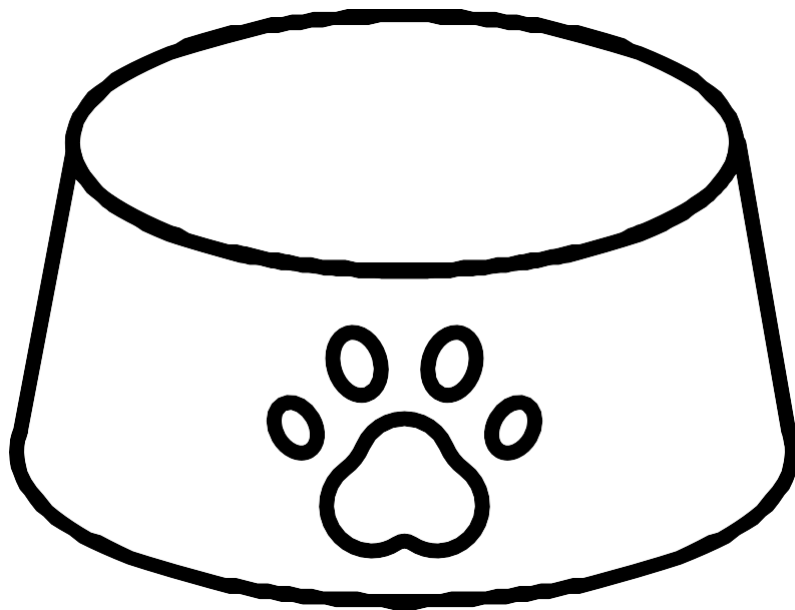
Zdania do wykorzystania:

- 1) Borys je kość.
- 2) Jamnik sąsiadki goni kota.
- 3) Ares szczeka na wiewiórki.



Wysłuchaj dźwięków (klaskanie, tupanie, stukanie, granie na instrumencie). Zastanów się czy było ich mało czy dużo i nalej taką ilość wody do psiej miski. (W tym ćwiczeniu można też wypełnić miski plasteliną lub wykleić kolorowym papierem czy bibułą).



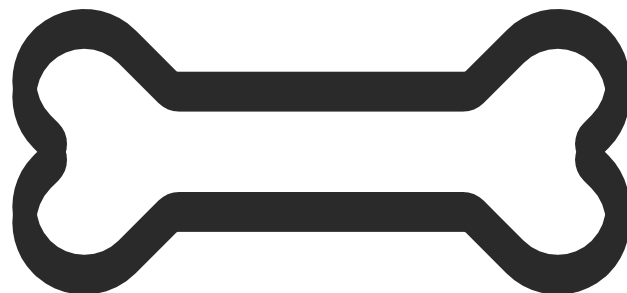


4.REAKCJA NA DŹWIĘK

Daj kostkę psu, tylko wtedy, gdy usłyszysz dźwięk/ dany wyraz

Wskazówka:

Zamiast wyciętych i zalaminowanych kości można wykonaćkości sensoryczne.





5. RÓŻNICOWANIE DŹWIĘKÓW

Na daną komendę zareaguj innym dźwiękiem/ instrumentem

Wskazówki:

- **dzieci mogą udawać psa i wykonywać polecenia ruchowo,**
- **można wykorzystać instrumenty, można dźwięk generować ciałem, np. klaskać, tupać, klepać się poudach itp.**

KOMENDY:

LEŻEĆ

SIAD

ŁAPA

KOŁO

PRZYNIEŚ

SZUKAJ

TURLAJ SIĘ



Wybierz szarpak dla psa, krótki czy długi? Jaki dźwięk usłyszałeś/aś? Zamigaj

Znaki migowe do ćwiczenia: KRÓTKI, DŁUGI

Wskazówka:

- zamiast szarpaka dzieci mogą dorysowywać psom smycz

Wybierz drogę do psa - długą czy krótką? Jaki dźwięk usłyszałeś/aś? Zamigaj.

Znaki migowe: DŁUGI, KRÓTKI

Wskazówki:

- można przygotować ścieżki sensoryczne odpowiedniej długości,
- można przygotować tor przeszkód, długi i krótki,
- można przygotować tunele o różnej długości lub dzieci tworzą tunel, pod którym po kolei przechodzi reszta.



Posłuchaj dźwięku. Jest niski czy wysoki?

Umieść psa w odpowiednim miejscu.

Wskazówki:

- umieszczamy psa na krzeselku, jeśli dźwięk jest wysoki lub na podłodze, jeśli jest niski,
- możemy wybierać maskotkę psa leżącą dla niskich dźwięków i siedzącą lub stojącą dla tonów wysokich,
- prowadząc zajęcia z prawdziwym zwierzęciem możemy umieszczać na podwyższeniu lub zmieniać mu pozycję ciała z leżącej na stojącą.

Posłuchaj wyrazów i zdecyduj, czy w danym słowie jest głoska [s] czy [sz]?

Zamigaj odpowiednią głoskę.

Polecenia:

- umieść dany obrazek przy dwóch różnych psach SETER IRLANDZKI symbolizuje fonem [s], SZNAUCER fonem [sz] daj/narysuj smaczek psu do odpowiedniej miski,
- połącz obrazki z odpowiednim psem.

Wyrazy:

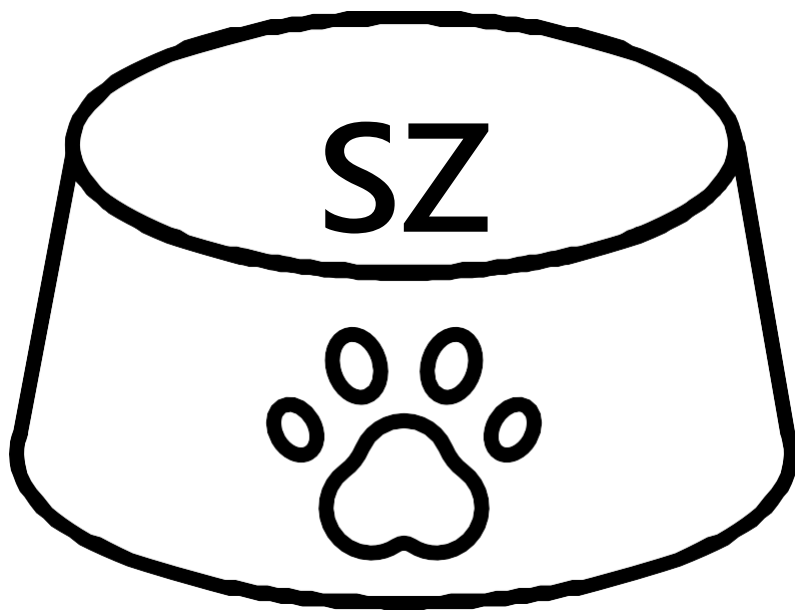
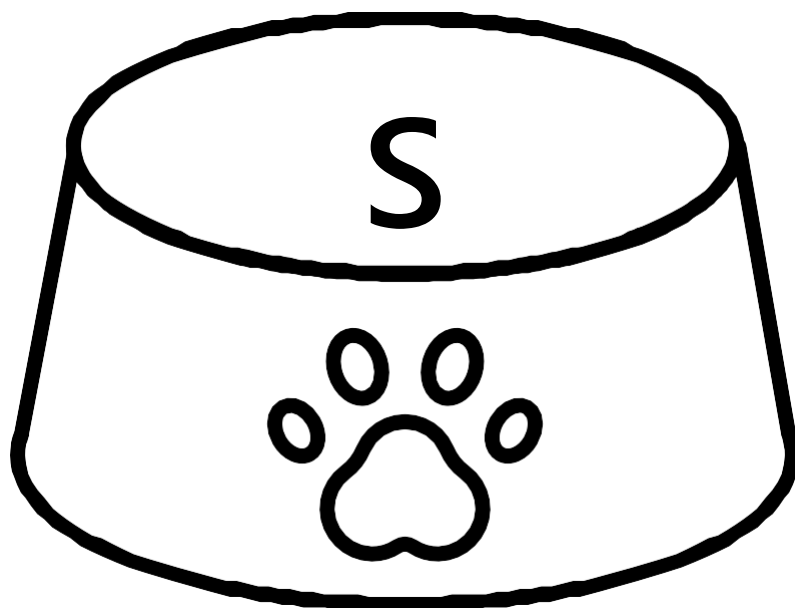
- s - miska, legowisko, smaczki, smycz
- sz - szampon, szczotka, szarpak

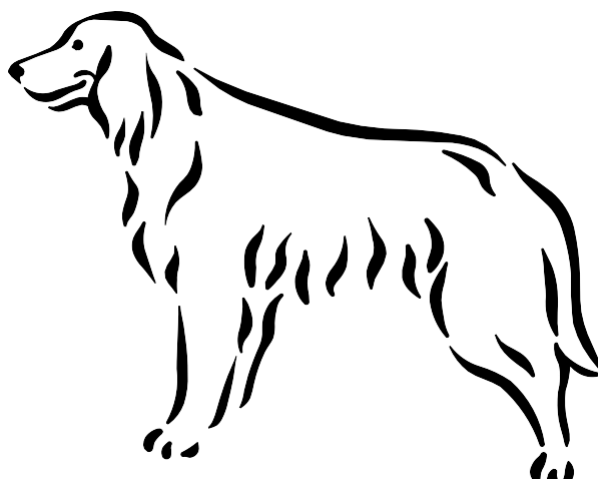
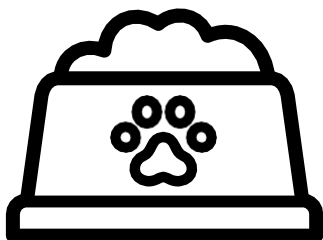
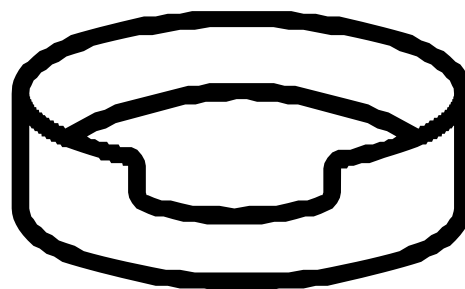
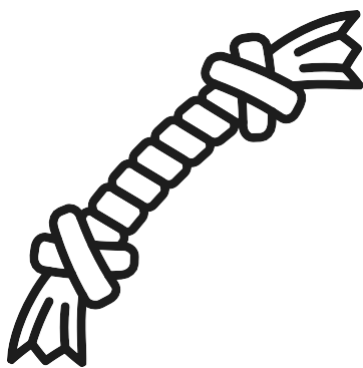
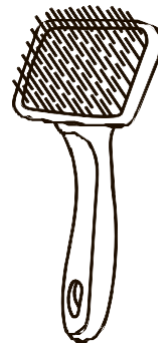
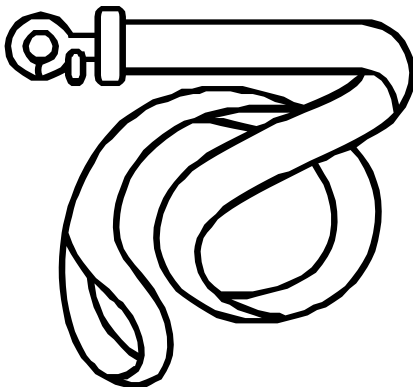
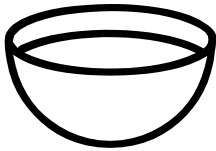


logobinka
pracownia terapeutyczna



logobinka
pracownia terapeutyczna







6. KSZTAŁTOWANIE ŚWIADOMOŚCI FONOLOGICZNEJ

Z podanych głosek ułóż nazwę rasy psa (krótkie, popularne i proste w pisowni)

Wskazówki:

- zanim zaproponujemy dzieciom to ćwiczenie, omawiamy poszczególne rasy psów,
- migamy samogłoski, dzieci je wybierają z podanych liter,
- migamy poszczególne głoski, dzieci wybierają zdjęcie odpowiedniego psa.

Rasy psów:

JAMNIK

PUDEL

BOKSER

DOG







